

Notre collection est une collection pirate, constituée pour l'essentiel d'échanges avec des amis artistes. C'est aussi une collection souvent invisible. En effet, la plupart des œuvres qu'elle comprend reste généralement stockée dans notre atelier. Actuellement deux œuvres seulement sont accrochées dans notre salon, une pièce in situ de Pierre Leguillon et une peinture de Bernard Aubertin. L'invitation qui nous a été faite par Palette Terre nous a donc permis d'apprécier la qualité et la cohérence de cet ensemble, au delà des histoires personnelles qu'il incarne pour nous. Nous sommes très heureux d'avoir pu en faire l'inventaire, et d'avoir réussi à constituer une sélection pour l'exposition PROVOCATIVE PERCUSSION. Mais en portant ainsi un nouveau regard sur toutes ces œuvres, nous avons aussi découvert toutes celles qui nous manquaient. Au secours, nous allons devenir de vrais collectionneurs !

Par ailleurs, cette présentation serait incomplète si nous avions négligé de présenter deux aspects de nos collections respectives, au delà des œuvres d'art. En effet, ceux qui connaissent Karina Bisch peuvent imaginer l'importance de sa collection de bijoux fantaisie, représentée ici par le collier "La Peinture" d'Isadora Paris. Quant à Nicolas Chardon, il est le dépositaire d'une collection sans inventaire ni conservateur, INFRA, qui regroupe un ensemble d'objets "ready-made à l'envers". Certains de ces objets complètent l'accrochage de PROVOCATIVE PERCUSSION.

Enfin, PROVOCATIVE PERCUSSION, c'est aussi le titre d'une série d'œuvres à 4 mains, réalisées par Karina Bisch et Nicolas Chardon, et spécialement conçue comme une édition pour Palette Terre.

Karina Bisch & Nicolas Chardon

2014